

## Navrhovat pro družstvo byla hezká práce

### **Jak jste přistupoval k návrhu bytového domu v Pískové? Omezoval vás prostor, materiály, okolí nebo jiné faktory?**

Určitě ano, protože už jen tvar parcely nepravidelného lichoběžníku je velmi specifický. Je vymezený teplovodní přípojkou, která vede nad povrchem. Navíc jde o severní svah, kde se pozemek svažuje k rušné ulici. Prostředí je proto zatížené velkým akustickým tlakem ze vzdálenější hlavní komunikace, to je další omezení, se kterým jsem musel počítat.

Vzal jsem tvar pozemku, vymezil jsem minimální odstupy objektu od hranic parcely, dané zákonem, a to v podstatě určilo pozici domu. Pak už šlo o to, jak dovnitř dispozice dostat světlo. Myslím, že se to podařilo – ve společných partiích je dům velmi světlý a prostorný, a to i na schodištích. Na rozdíl od jiných domů, kde jsou schodiště a společné prostory tmavé a neutěšené.

### **Byla jsem se na stavbě podívat a překvapilo mě, že je tu tolik světla. Líbilo se mi také, jak jsou prostory atypické.**

To je dáno tím, co jsem už říkal – musel jsem respektovat lichoběžníkový tvar parcely. K severu hmota objektu v jednotlivých patrech ustupuje, zatímco k jihu jsou prostory otevřenější, protože tu není tolik hluku a současně více slunce.

### **Proč jste zvolil atypické prostory s vyššími stropy, než jsou obvyklé například u klasických panelových domů?**

Kreslil jsem projekt pro pozemek, který je určený pro smíšené účely, nejen bytové. Proto jsem do přízemí domu umístil nájemní plochy, které mají vyšší světlou výšku. Byty, které jsou na stejném podlaží, proto vypadají spíše jako „vinohradský“ typ bydlení s vysokými stropy. Dovolilo to pak vyprojektovat i velká okna. V přízemí je světlá výška tři metry, v dalších patrech je 2,65 metru. V horních patrech jsou zase mezonetové byty, které se také liší od obvyklého bydlení.

### **To musí být klienti spokojení, když mají možnost bydlet v atypických bytech?**

Myslím si, že ano, ale někdy byla diskuse problematická. To, že jsou klienti nároční, to je v této práci běžné. Horší je, když požadují každý den něco jiného. Pak se práce komplikuje a někdy i neúnosně protahuje. Tuto etapu už máme naštěstí za sebou, všechno se podařilo domluvit a řeší se jen drobnosti.

### **Slyšela jsem, že někdo měl připomínky k umístění vypínačů nebo oken v koupelně, která prý jsou moc vysoko a špatně se otevírají.**

To se týká vypínačů u lodžie, která je přístupná z ložnice i z obývacího pokoje. Projektant elektro ale namaloval vypínače jen z ložnice. Takový typ nedostatku je na stavbě opravdu drobnost, která se dá snadno napravit. Pokud jde o okna, umístěná vysoko: jsou v koupelnách a je to proto, abych zachoval soukromí nájemníků. Kdyby byla nízko, bylo by dovnitř vidět a to by v koupelně asi nebylo nikomu příjemné. I to se dá vyřešit vhodným ovládním okna. Takže to nejsou naštěstí žádné zásadní připomínky.

Problém by byl, kdybych udělal chybu v konceptu. V elementárním rozhodnutí, které bych už na začátku udělal špatně a které se pak promítne do kvality celé stavby. To jsou nezvratné kroky, finančně velmi náročné. V tom spočívá velká odpovědnost architekta jak směrem ke klientovi tak k celé společnosti ve smyslu tvorby veřejného užitného prostoru.

### **Musel jste volit levnější řešení nebo materiály, aby výsledná cena bytu byla přijatelná pro klienty SBD POKROK?**

Musím říct, že družstvo bylo jako klient bezvadné. Nemělo na mě žádné zvláštní nároky. Naopak jsem měl mnohem více volnou ruku než u jiných projektů. Práce se jim od začátku líbila, neměli velké výhrady.

**Je pro vás SBD POKROK první bytové družstvo, se kterým spolupracujete?**

Spolupracoval jsem už s SBD Stavbař na předběžném návrhu jednoho objektu, ale to má před sebou snad ještě nějaký vývoj.

**V čem je družstvo jiný klient ve srovnání s ostatními?**

Naprosto zásadně. Podmínky na skladbu bytů a jiné záležitosti jsou u běžných zadavatelů tak limitující, že se pro ně někdy špatně dělá. U družstva jsem se s něčím takovým nesetkal. Spolupráce byla opravdu příjemná. Základní architektonická idea projektu zůstala stejná od samého začátku. Měnily se jen drobnosti ve skladbách bytů a použitých materiálů.

**Pokud bude SBD POKROK stavět další projekty, bude mít zájem o spolupráci?**

To spíš záleží na tom, jestli bude družstvo spokojené s mou prací. Pokud ano, pak budu určitě rád spolupracovat na dalším projektu.

**Děkuji za rozhovor.**

***Alena Čechová***

Architektonický ateliér Ing. arch. Daniel Smitka působí zejména v oblasti bytové a občanské výstavby. Poskytuje komplexní služby v oboru architektury, od návrhu interiéru až po prováděcí projekty. Architekt Smitka je členem České komory architektů. Navrhuje projekty pro české i zahraniční subjekty. Vyučuje na Fakultě architektury a Katedře architektury Fakulty stavební ČVUT, na North Carolina State University, School of Architecture – Prague Institute.